

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»
Краснощёковского района Алтайского края

«Принято»
на заседании МО
Протокол №1
от 28.08.2024

«Согласовано»
педагогический совет
Протокол №1
от 29.08.2024

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Краснощёковская СОШ №1»

/М.П.Мозговая
Приказ №154
от 29.08.2024

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности
«Театру быть» 5-9 классов
(Приложение к основной общеобразовательной программе
основного общего образования)

2024-2025 учебный год

Составитель:
Долгова Надежда Владимировна
Учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Суетской СОШ

с.Суетка

2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театру быть» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), на основании основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Краснощековская СОШ №1», в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом на 2024 – 2025 учебный год. Количество часов, отводимых на изучение курса внеурочной деятельности – 0,5 час в неделю, всего 17 часов.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театру быть» составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цели и задачи курса внеурочной деятельности

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа внеурочной деятельности « Театру быть» рассчитана на учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения. На реализацию курса в 5-9 классах отводится 17 ч в год (0,5 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Распределение количества часов

	Количество часов (по количеству недель)
1 четверть	8
2 четверть	8
Всего	16
Всего по рабочей программе	16

Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности «Театру быть»

I. Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. Метапредметные :

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. Предметные результаты (на конец освоения курса):

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того,

что предлагают современные СМИ;

- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Ученик получит возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий.

Содержание курса внеурочной деятельности (17 ч)

1 раздел.(1 час) Вводное занятие «Разрешите представиться»

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре«Снежный ком». Знакомство ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр –экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)

2 раздел.(1 час) История театра. Театр как вид искусства.

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3 раздел.(2 часа) Актёрская грамота и сценическое искусство.

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. Художественное чтение. (1час)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

5 раздел.(1 час) Сценическое движение.

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестивие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

6 раздел (1час) Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки.

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7 раздел (1 час) Экспромт театр.

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

8 раздел.(8часов) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.
 Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.
 Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.
 Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

Тематическое планирование
 курса внеурочной деятельности «Театру быть»

№ п/п раздела	Название раздела (темы)	Количество часов
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	1
2	История театра. Театр как вид искусства	1
3	Актёрская грамота и сценическое искусство	2
4	Художественное чтение	1
5	Сценическое движение	1
6	Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки	1
7	Экспромт театр	1
8	Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля	8
	Итого	16

Тематическое поурочное планирование

№ п/п урока	Тема урока	Количество часов
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	1
2	История театра. Театр как вид искусства	1
3	Актёрская грамота и сценическое искусство	1
4	Актёрская грамота и сценическое искусство	1
5	Художественное чтение	1
6	Сценическое движение	1
7	Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки	1
8	Экспромт театр	1
9	Пьеса за столом	1
10	Знакомство со сценарием.	1
11	Распределение ролей	1
12	Отработка ролей	1
13	Отработка ролей	1
14	Отработка ролей	1
15	Генеральная репетиция спектакля	1
16	Показ спектакля	1

Формы проведения занятий: очная, групповая

Список используемой литературы

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценическое движение»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

Лист внесения изменений

в рабочую программу курса внеурочной деятельности
«Театру быть» в 5-9 классах
Учитель Долгова Н.В.

Приказ, причина коррекции	Класс	Тема	Количество по рабочей программе	Количество часов по факту	Корректирующие мероприятия, комментарий

Подпись учителя _____