

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Администрация Краснощёковского района
МБОУ "Краснощёковская СОШ №1 "

РАССМОТРЕНО
ШМО классных
руководителей
Протокол № 1
от «28» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол №1
от «29» 08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Краснощёковская СОШ
№1» Мозговая М.П.
Приказ №154
от «29» 08.2024г

Рабочая программа

**курса внеурочной деятельности
« Школьный театр » 8- 9 класса**
(Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования
образования)
2024-2025 учебный год

Составитель: Дюжева Н.А.
Учитель начальных классов

с.Краснощёково

2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для обучающихся 8-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Общая характеристика курса

Занятия по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» включают проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, подготовку к выразительному чтению произведений отечественных писателей и поэтов.

Цель курса:

Создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала обучающихся средствами театральной педагогики и искусства.

Задачи курса:

- Знакомство обучающихся с основами театральной культуры;
- Поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества;
- Совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- Развитие речевой культуры;
- Развитие эстетического вкуса.
- Воспитание творческой активности обучающихся, ценностного отношения к таким качествам, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса внеурочной деятельности

Класс: 8-9

Программа реализуется 1 раз в неделю в течение учебного года.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя.

Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр - искусство коллективное. Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

Основы театральной культуры

История театра.

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистификация, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр. Выдающиеся актеры и режиссёры. Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика.

Творческая мастерская.

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

Сценическая речь.

Речевой тренинг.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

Дыхание.

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками. По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

Артикуляция.

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

Дикция.

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

Голос.

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Ритмика.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Актерское мастерство.

Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Знакомство с драматургией. Работа над спектаклем и пьесой.

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Обзор пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале.

Анализ показа спектакля (рефлексия).

Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Тематическое планирование

№ п/п	название раздела	Количество часов	ЭОР
1	Вводное занятие	1	https://www.culture.ru/institutes/40478/centr-podderzhki-i-razvitiya-teatralnogo-i-muzykalnogo-iskusstva-mir-teatra https://www.youtube.com/@user-pp8vy5tg3u
2	Основы театральной культуры	4	
3	Сценическая речь	3	
4	Ритмопластика	1	
5	Актерское мастерство	1	
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	6	
7	Итоговое занятие	1	
Итого:		17	

