

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация Краснощёковского района

МБОУ «Краснощёковская СОШ №1»

РАССМОТРЕНО

ШМО классных
руководителей
Протокол №1
от 28.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
Протокол №1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Краснощёковская
СОШ №1» М.П.Мозговая
Приказ №154
От 29.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Школьный театр Бригантина»

(Приложение к основной образовательной программе основного общего образования)

2024-2025 учебный год

Разработчик Васильев Д.А.,
учитель русского языка
и литературы

с. Усть-Козлуха

2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности школьного театра «Бригантина» составлена на основании основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», на основе плана внеурочной деятельности МБОУ «Краснощёковская СОШ №1»

Данная программа рассчитана на 68 часов.

Срок реализации – 1 год.

Количество часов в неделю- 2 часа

Программа курса внеурочной деятельности школьного театра «Бригантина» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Формы внеурочной деятельности:

беседа, игры, экскурсии (виртуальные), творческие задания, наблюдение, просмотр спектакля онлайн (в записи), репетиции, творческий отчёт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития практических навыков;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- формирование умений задавать вопросы, видеть положительные и отрицательные стороны явлений;
- способность увязать учебно-игровое содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость интеллектуально-творческого уровня человека в условиях развития современного общества;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе творческой, игровой деятельности.
- формирование ответственного отношения к развитию своих творческих способностей,
- формирование готовности и способности учащегося к саморазвитию,
- формирование способности и готовности к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию объектов, задач, решений, рассуждений.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в процессе творческой деятельности, развивать её мотивы и интересы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в игровой творческой деятельности;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,
- определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения задачи;

Коммуникативные

- умение слушать, владеть приёмами рационального запоминания,

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение вербально - невербальными формами общения со зрителями;
- умение работать в парах, группе;

Познавательные

-владение сценическими понятиями, умение пользоваться сценолексикой

-умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры; --
-владение основными универсальными умениями практического характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

Предметные результаты.

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру; -
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве; -
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

Содержание программы

1.Вводное занятие. Специфика курса.

Ознакомление с режимом занятия, творческой дисциплиной. Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Творческая игра «Представь свои сценические способности»

2.История развития сценического искусства.

Античный театр и его особенности. Современный театр. Известные актёры. Анализ небольших сцен известных театральных постановок.

3.Сценическое перевоплощение.

Приёмы создания сценического образа. Способы перевоплощения. Практические занятия по перевоплощению образов. Диалогические, монологические функции.

4. Сценический образ: способы его создания.

Знакомство с понятиями: сценическая речь, мимика, система жестов, сценическое погружение. Рабочие процессы использования сценического инструментария.

Практикумы по созданию образов.

5. Сценические реквизиты и аксессуары.

Работа с предметами в процессе мизансценирования. Приёмы использования сценических аксессуаров. Сценический костюм и его роль для воплощения образа.

Практические занятия работы с реквизитом и аксессуарами.

6. Игровая практика воплощения образа на сцене.

Работа на сцене в различных проявлениях: монологическая речь, взаимодействие в парах, создание сценического ансамбля. Практические занятия. Репетиционный процесс.

Тематическое планирование

№ п/п раздела	Название раздела	Кол-во часов	ЭОР
1	Вводное занятие. Специфика курса.	3 ч.	https://resh.edu.ru/theatre/
2	История развития сценического искусства.	6ч	https://resh.edu.ru/theatre/
3	Сценическое перевоплощение.	13ч.	https://resh.edu.ru/theatre/
4	Сценический образ: способы его создания.	12 ч.	https://resh.edu.ru/theatre/
5	Сценические реквизиты и аксессуары.	16ч.	https://resh.edu.ru/theatre/
6	Игровая практика воплощения образа на сцене.	20 ч.	https://resh.edu.ru/theatre/
		Итого: 68часов.	

Тематическое поурочное планирование 5- 9 классы

№	Тема занятия	Количество часов
1	Сцена – пространство творческого самораскрытия.	1
2	Содержание сценического пространства.	2
3	Зарождение сценического искусства в Древней Греции.	2
4	Сцена как постановочная площадка в эпоху Возрождения.	2
5	Особенности современного сценического искусства.	2
6	Выбор роли и его обоснование.	2
7	Сценические ролевые игры.	3
8	Сценическое взаимодействие.	2
9	Лирический образ и психологическая подготовка к его воплощению.	2
10	Читаем стихи – взаимодействуем со сценой и залом.	2
11	Четвёртая стена как способ психологического настроя работы на сцене	2
12	Выбор лирического репертуара	2
13	Подготовка к конкурсу чтецов – процесс вхождения в лирический образ.	2
14	Артист лирического жанра.	2
15	Жест как эмоциональная доработка сценического образа.	2

16	Мимика, виды мимики. Невербальные свойства мимического искусства.	2
17	Мимическая постановка	2
18	Пантомима – жанр сценического искусства	2
19	Вербальные способы воплощения образа.	2
20	Работа над художественным словом: тембр голоса, высота лексического звучания, акценты.	2
21	Сценическая пауза: что это?	2
22	Работа над сценическим воплощением лирического образа	2
23	Монологическая речь и способы её воспроизведения	2
24	Работа артиста в диалоге: умение чувствовать партнёра.	2
25	Массовая сцена, её мизансценическое воплощение	2
26	Работа с реквизитом как идейное воплощение образа.	2
27	Виды реквизита. Способы использования реквизита	2
28	Выбор монолога и его реализация на сцене	2
29	Диалогическое взаимодействие с использованием реквизита	2
30	Воспроизведение мизансцены с элементами диалогической игры	2
31	Сам себе режиссёр: первые шаги самореализации сценических навыков	2
32	Подготовительный процесс к воплощению постановки	2
33	Репетиционный процесс сценического взаимодействия	2
34	Анализ проигранных сценических эпизодов. Рефлексия.	2

Список используемой литературы

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
3. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
4. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
5. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
6. <https://resh.edu.ru/theatre/>

Лист внесения изменений в рабочую программу курса внеурочной деятельности
Школьный театр «Бригантина»
Учитель: Васильев Д.А..
Школа: Усть-Козлухинская СОШ филиал МБОУ «Краснощековская СОШ №1»

Приказ, причина коррекции	Класс	Тема	Количество по рабочей программе	Количество по факту	Корректирующие мероприятия, комментарий

Подпись учителя _____