

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»
Краснощёковского района Алтайского края

«Принято»

на заседании ППК
Протокол №1
от 28.08.2024

«Согласовано»

Педагогический совет

Протокол №1
29.08.2024

«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Краснощёковская СОШ №1»
_____/М.П.Мозговая
Приказ №155

от 29.08.2024

**Адаптированная рабочая программа
по литературе для 7 класса**
(Приложение к адаптированной основной образовательной программе
основного общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития)
на 2024-2025 учебный год

Разработчик: Дурнева А.Н.
учитель русского языка и
литературы

с. Краснощёково
2024

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса является приложением к адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», разработанной на основе ФАООП основного общего образования, с учётом примерной рабочей программы учебного предмета «Литература» адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, учебного плана на текущий год, календарного графика. Рабочая программа содержит планируемые результаты, тематическое планирование, тематическое поурочное планирование, УМК. Содержание предмета, подходы к обучению находятся в адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», система оценки – в соответствующей примерной (федеральной) рабочей программе, Положении об оценке образовательных результатов обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Личностные результаты:

- 1) Овладение читательской культурой как средством познания мира;
- 2) Воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- 3) Формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- 4) Развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;
- 5) Развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- 6) Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 7) Установка на осмысление чужих и своих поступков;
- 8) Формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- 9) Воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);
- 10) Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;
- 11) Развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении

неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

- 12) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализалитературных произведений);
- 13) Способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;
- 14) Неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;
- 15) Умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;
- 16) Умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;
- 17) Умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);
- 18) Освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- 19) Умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- 1) Выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;
- 2) Устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;
- 3) Находить в тексте информацию и формулировать выводы;
- 4) Владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей
- 5) Формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;
- 6) Создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- 1) Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- 2) Формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- 3) Задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;
- 4) С помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;
- 5) Отстаивать свое мнение, точку зрения;
- 6) Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- 1) Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;
- 2) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;
- 7) анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;
- 8) Ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

Предметные результаты:

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

- 1) Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) Овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; иметь представление о теоретико-литературных понятиях¹ и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой.

Предметные результаты в 7 классе:

- 1) Иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) Иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) Проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- 4) Анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- 5) Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;
- 6) Выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 7) Сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- 8) Сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 9) Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- 10) Пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- 11) Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 12) Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- 13) С направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально

изученные художественные произведения
древнерусской, русской и зарубежной

литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

14) Осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

15) Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16) Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17) Развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).
Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).
Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору).
Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

Разделы уроков	Кол-во часов	Кол- во Контр. работ	ЭОР
Древнерусская литература	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41_542e
Литература первой половины XIX века	13		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41_542e
Литература второй половины XIX века	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41_542e
Литература конца XIX-начала XX века	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41_542e
Литература первой половины XX века	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41_542e
Литература второй половины XX века	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41_542e
Зарубежная литература	7	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41_542e
Развитие речи	5		
Внеклассное чтение	2		
Итоговые контрольные работы	2		
Резервные уроки	7		
Всего:	68	2	

Тематическое поурочное планирование

№п/пур ока	Темаурока	Кол-во часов
1.	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1
2.	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	1
3.	А.С.Пушкин. стихотворения. (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1
4.	А.С.Пушкин. стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1
5.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования	1
6.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1
7.	А.С.Пушкин. поэма «Полтава (фрагмент)». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	1
8.	А.С.Пушкин. поэма «Полтава (фрагмент)». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1
9.	Развитие речи. А.С.Пушкин. поэма «Полтава (фрагмент)». Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1
10.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.	1
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1
14.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1

16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1
18.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1
19.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1
20.	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
21.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1
22.	И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1

23.	И.С.Тургенев. стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Воробей» и др). особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1
27.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1
28.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1
31.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К.Толстого о русской старине	1
33.	Историческая основа произведений. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1
34.	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1
35.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1
36.	А.П.Чехов. рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1
37.	М. Горький. Ранние рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.]] Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1

38.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1
39.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX-начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры	1
40.	Тематика, проблематика сатирических произведений, Средства выразительности в них	1
41.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1
42.	А.С.Грин. особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1
43.	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1
44.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1
45.	В.В.Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1
46.	В.В.Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1
47.	М.А.Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1
48.	А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П.Платонова	1
49.	В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1
50.	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	1
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1
53.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-	1

	начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	
56.	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1
58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1
59.	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1
60.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1
61.	М.Д.Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1
62.	М.Д.Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из вечных образов в мировой литературе	1
63.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1
64.	Зарубежная новеллистика. О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1
67.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1
68.	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1
	Итого:	68

УМК

Учебник	Методическое пособие	Контрольно-измерительные материалы
Литература. 7 класс. учеб. для общеобразоват. организации в 2-х ч. В.П.Полухина, В.Я.Коровина. М. Просвещение 2024	Н.В.Беляева. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки М. Просвещение 2013	«Читаем, думаем, спорим...» дидактические материалы по литературе. 7 класс

**Лист внесения изменений в рабочую программу учебного предмета
«Литература» в 7 классе**

Учитель Дурнева А.Н.

Приказ, причина коррекции	Класс	Тема	Кол-во по раб. программе	Кол-во часов по факту	Корректирующие мероприятия, комментарий

Подпись учителя _____