

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Краснощёковского района Алтайского края

**«Принято»**  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
от 25.08.2023

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ  
«Краснощёковская СОШ №1»  
\_\_\_\_\_/М.П.Мозговая  
Дата 25.08.2023  
Приказ № 182/1

**Адаптированная рабочая программа  
по литературе для 9 класса**  
(Приложение к адаптированной основной образовательной программе  
основного общего образования  
для обучающихся с задержкой психического развития)  
на 2023-2024 учебный год

Разработчик:  
Иляхина Оксана Геннадьевна  
учитель русского языка и литературы

с. Краснощёково  
2023

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса является приложением к адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», разработанной на основе ФАООП основного общего образования, с учётом примерной рабочей программы учебного предмета «Литература» адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, учебного плана на текущий год, календарного графика. Рабочая программа содержит планируемые результаты, тематическое планирование, тематическое поурочное планирование, УМК. Содержание предмета, подходы к обучению находятся в адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», система оценки – в соответствующей примерной (федеральной) рабочей программе, Положении об оценке образовательных результатов обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1»

### Распределение количества часов

	Количество часов
1 четверть	24
2 четверть	24
3 четверть	30
4 четверть	24
Всего за год	102

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

#### Личностные результаты:

- 1) Овладение читательской культурой как средством познания мира;
- 2) Воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- 3) Формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- 4) Развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;
- 5) Развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- 6) Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 7) Установка на осмысление чужих и своих поступков;
- 8) Формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- 9) Воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);
- 10) Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;
- 11) Развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении

неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

- 12) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализалитературных произведений);
- 13) Способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;
- 14) Неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;
- 15) Умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;
- 16) Умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;
- 17) Умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);
- 18) Освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- 19) Умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

## **Метапредметные результаты:**

### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

- 1) Выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;
- 2) Устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;
- 3) Находить в тексте информацию и формулировать выводы;
- 4) Владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей
- 5) Формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;
- 6) Создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

- 1) Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- 2) Формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- 3) Задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;
- 4) С помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;
- 5) Отстаивать свое мнение, точку зрения;
- 6) Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

### ***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- 1) Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;
- 2) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;
- 7) анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;
- 8) Ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

## **Предметные результаты:**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

- 1) Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) Овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; иметь представление о теоретико-литературных понятиях<sup>1</sup> и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой.

## Предметные результаты в 9 классе

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) Понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) Уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) Анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;
- 5) Выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- 6) Выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
- 7) Понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- 8) Рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного

- процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);
- 9) Выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;
  - 10) Выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - 11) Сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
  - 12) Сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусств (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
  - 13) Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
  - 14) Пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
  - 15) Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;
  - 16) Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
  - 17) С направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
  - 18) Осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 19) Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 20) Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  - 21) Уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и

справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **Содержание учебного предмета Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, нитебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

## **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).



**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).  
Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Разделы уроков	Количество часов	Кол-во контрольных работ	ЭОР
Древнерусская литература	3	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Литература XVIII века	6	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Литература первой половины XIX века	49	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Зарубежная литература	10	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Развитие речи	11		
Внеклассное чтение	4		
Итоговые контрольные работы	4		
Резервные уроки	15		
<b>Итого</b>	<b>102</b>	4	

## Тематическое поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	<b>Резервный урок.</b> Введение в курс литературы 9 Класса	1
2	<b>Внеклассное чтение.</b> "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1
3	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1
4	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1
5	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1
6	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1
7	<b>Резервный урок.</b> Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературнонаправление	1
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1
9	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды	1
10	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1
11	Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина	1
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1
14	<b>Резервный урок.</b> Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике Поэта	1
17	Особенности художественного языка и стиля в	1

	произведениях В.А. Жуковского	
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1

19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1
23	<b>Резервный урок.</b> А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1
26	"Горе от ума" в литературной критике	1
27	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1
28	<b>Контрольная работа за 1 четверть</b>	1
29	Поэзия пушкинской эпохи. А.А.Дельвиг. «Элегия», «Вдохновение». Основные темы лирики	1
30	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков. «Пловец», Е. А. Баратынский. «Разуверение». Своеобразие лирики поэта	1
31	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1
32	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской Лирики	1
33	<b>Резервный урок.</b> А.С.Пушкин. Основные темы лирики петербургского периода	1
34	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1
35	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1
36	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1
37	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1

38	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1
39	<b>Резервный урок.</b> А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень». Тема поэта и поэзии	1
40	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения (на выбор)	1
41	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1

42	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1
43	<b>Резервный урок.</b> А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1
44	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1
45	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1
46	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1
48	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
50	<b>Резервный урок.</b> А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
53	<b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на проблемный Вопрос	1
54	<b>Резервный урок.</b> А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной Критике	1
55	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1
56	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману "Евгений	1

57	<b>Резервный урок.</b> Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике Поэта	1
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1

64	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения	1
65	<b>Резервный урок.</b> Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и Композиции	1
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1
70	<b>Резервный урок.</b> М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1

72	литературной критике	1
73	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1
74	<b>Итоговая контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
75	<b>Внеклассное чтение.</b> Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы Помещиков	1
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1

79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Города	1
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1
84	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1
85	<b>Итоговая контрольная работа</b> по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1
86	<b>Внеклассное чтение.</b> В мире литературы первой половины XIX века	1
87	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница»	1

88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1
89	<b>Внеклассное чтение.</b> Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжеты персонажи	1
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1
94	<b>Резервный урок.</b> У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1

95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1
97	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия	1
99	<b>Итоговая контрольная работа за год</b>	1
100	В. Скотт. «Айвенго». Тема, идея произведения	1
101	В. Скотт. «Айвенго». Сюжет, проблематика.	1
102	В. Скотт. «Айвенго». Образ главного героя	1
	Итого	102

## УМК

Учебник	Методическое пособие	Контрольно-измерительные материалы
Литература.9 класс.учеб.для общеобразоват.организаций в 2-х ч. В.П.Полухина, В.Я.Коровина.М.Просвещение 2021	Н.В.Беляева.Литература.Методические рекомендации и поурочные разработки М.Просвещение 2013	«Читаем,думаем, спорим..» дидактические материалы по литературе. 9 класс



**Лист внесения изменений в рабочую программу учебного предмета  
«Литература» в 9 классе**

Учитель Иляхина Оксана Геннадьевна

Приказ, причина коррекци и	Класс	Тема	Кол-во по раб. программе	Кол-во часов по факту	Корректирующие мероприятия, комментарий

Подпись учителя \_\_\_\_\_