

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»
Краснощёковского района Алтайского края

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол №1
от «28»08.2024г.

«Согласовано»
Педагогический совет
Протокол №1
От «29»08. 2024г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Краснощёковская СОШ №1»
Мозговая М.П.
Приказ №154
От «29»08. 2024г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»
8-9 класс основного общего образования
Срок реализации программы: 2024 - 2025 учебный год

Составитель: Дюжева Н.А.
Учитель начальных классов

с.Краснощёково

2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для обучающихся 8-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Общая характеристика курса

Занятия по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» включают проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, подготовку к выразительному чтению произведений отечественных писателей и поэтов.

Цель:

Создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала обучающихся средствами театральной педагогики и искусства.

Задачи:

- Знакомство обучающихся с основами театральной культуры;
- Поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества;
- Развитие речевой культуры;
- Развитие эстетического вкуса;
- Воспитание творческой активности обучающихся, ценностного отношения к таким качествам, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание

Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр - искусство коллективное. Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

Основы театральной культуры

История театра.

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистериаль, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр. Выдающиеся актеры и режиссеры. Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика.

Творческая мастерская.

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

Сценическая речь.

Речевой тренинг.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание.

Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

Дыхание.

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками. По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

Артикуляция.

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

Дикция.

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

Голос.

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорных звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Ритмика.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Актерское мастерство.

Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Знакомство с драматургией. Работа над спектаклем и пьесой.

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Обзор пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале.

Анализ показа спектакля (рефлексия).

Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов; освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

ориентироваться в сценическом пространстве;
взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
освоить основные этапы развития театрального искусства;
освоить основные исторические периоды развития русского театра.

Личностные результаты:

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля;
понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
планирование своих действий на всех этапах работы;
осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД:

стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
освоить теоретические основы актерского мастерства;
освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
вдумчиво работать над ролью;
выражать разнообразные эмоциональные состояния;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

освоить правила техники безопасности при работе с партнером;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Тематическое планирование

| № п/п | название раздела | Количество часов | ЭОР |
|--------|--|------------------|--|
| 1 | Вводное занятие | 1 | https://www.culture.ru/institutes/40478/centr-podderzhki-i-razvitiya-teatralnogo-i-muzykalnogo-iskusstva-mir-teatra https://www.youtube.com/@user-pp8vy5tg3u |
| 2 | Основы театральной культуры | 2 | |
| 3 | Сценическая речь | 3 | |
| 4 | Ритмопластика | 2 | |
| 5 | Актерское мастерство | 3 | |
| 6 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) | 5 | |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | |
| Итого: | | 17 | |

Поурочное планирование.

| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|------|--|--------------|--------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 03.09. |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 | 10.09. |
| 3 | Театральная игра | 1 | 17.09. |
| 4 | Репетиция сказки | 1 | 24.09. |
| 5 | В мире пословиц. Виды театрального искусства | 1 | 01.10. |

| | | | |
|----|---|---|--------|
| 6 | Правила поведения в театре | 1 | 08.10. |
| 7 | Кукольный театр. | 1 | 15.10. |
| 8 | Театральная азбука. | 1 | 22.10. |
| 9 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 1 | 29.10. |
| 10 | Инсценирование русских народных сказок | 1 | 05.11. |
| 11 | Театральная игра | 1 | 12.11. |
| 12 | Основы театральной культуры | 1 | 19.11. |
| 13 | Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол | 1 | 26.11. |
| 14 | Чтение в лицах стихов | 1 | 03.12. |
| 15 | Культура и техника речи. Постановка сказки. | 1 | 10.12. |
| 16 | Ритмопластика. Инсценирование сказок. | | 17.12. |
| 17 | Заключительное занятие. | 1 | 24.12. |

Формы проведения занятий: беседа, лекция театральные игры, конкурсы, викторины.

УМК: Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Мозаика детского отдыха. Школьный театр. / И.А.Агапова, М.А.Давыдова.М. «Вако»., 2006

ПРИЛОЖЕНИЕ

Формы учета рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется через использование воспитательного потенциала уроков учебного курса: «Школьный театр». Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - Демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
 - Обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 - Использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды

Лист внесения изменений в рабочую программу

| Приказ, причина коррекции | Класс | Тема | Количество по рабочей программе | Количес во часов по факту | Корректирующие мероприятия, комментарий |
|---------------------------------|-------|------|---------------------------------------|------------------------------------|---|
| | | | | | |
| | | | | | |

Подпись учителя _____

