

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»
Краснощёковского района Алтайского края

ПРИНЯТО
на заседании МО
Протокол №1 _
от 28.08.2024г

СОГЛАСОВАНО
педсовет
Протокол №1
от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Мозговая М.П.
Приказ №155
от «29» 08 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа
по «Музыке» для 6 класса**
(Приложение к адаптированной основной образовательной
программе образования основного общего образования для обучающихся с
задержкой психического развития)
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Дюжева Н.А.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса является приложением к адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», разработанной на основе ФАОП основного общего образования, с учётом федеральной рабочей программы учебного предмета «Музыка», адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, учебного плана на текущий год, календарного графика. Рабочая программа содержит планируемые результаты, тематическое планирование, тематическое поурочное планирование, УМК. Содержание предмета, подходы к обучению находятся в адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», система оценки – в соответствующей федеральной рабочей программе, Положении об оценке образовательных результатов, обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1»

Федеральная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО), Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025), Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка», Федеральной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития.

Основная цель – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Задачи курса:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства;
- воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства;
- освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- воспитывать уважительное отношение к системе культурных ценностей других людей.
- освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах;
- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

Распределение количества часов

	Количество часов
--	------------------

1 четверть	8
2 четверть	8
3 четверть	10
4 четверть	8
Всего за год	34

Содержание курса

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романтический, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Красный сарафан»). Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Вариативно по видам деятельности: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции); посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Вариативно по видам деятельности: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Инструментальный концерт (А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Зима»). Жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария, вокальный цикл) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор).

Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт», Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

Вариативно по видам деятельности: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на

примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Вариативно по видам деятельности: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabat mater»).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Вариативно по видам деятельности: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев. «Мозаика»). Джаз – искусство XX века (Негритянский спиричуэл, «Любимый мой» сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской, Л. Армстронг «Блюз Западной окраины»). Мир музыкального театра. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернстайн, Мюзикл «Вестсайдская история»). Образы киномузыки (И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. В. Лебедева-Кумача, Ф. Лей «История любви»).

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мир старинной песни (Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Вариативно по видам деятельности: посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);
- аргументировать свою позицию, мнение;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- сформированность музыкальной культуры;
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Тематическое планирование:

№ п/п	Раздел	Количество часов	ЭОР
1	«Музыка моего края»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2	«Народное музыкальное творчество России»	3	
3	«Русская классическая музыка»	3	
4	«Жанры музыкального искусства»	6	
5	«Музыка народов мира»	2	
6	«Европейская классическая музыка»	4	
7	«Духовная музыка»	4	
8	«Современная музыка: основные жанры и направления»	4	
9	«Связь музыки с другими видами искусства»	5	

Поурочное планирование:

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Модуль № 1 «Музыка моего края»			
1	Семейный фольклор.	3	04.09.2024 11.09.2024 18.09.2024
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»			

2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	25.09.2024 02.10.2024 09.10.2024
Модуль № 3 «Русская классическая музыка».			
3	Золотой век русской культуры.	3	16.10.2024 23.10.2024 06.11.2024
Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».			
4	Циклические формы и жанры.	6	13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024
Модуль № 5 «Музыка народов мира»			
5	Музыкальный фольклор народов Европы.	2	25.12.2024 15.01.2025
Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».			
6	Музыка – зеркало эпохи.	2	22.01.2025 29.01.2025
7	Музыкальный образ.	2	05.02.2025 12.02.2025
Модуль № 7 «Духовная музыка».			
8	Развитие церковной музыки.	2	19.02.2025 26.02.2025
9	Музыкальные жанры богослужения.	2	05.03.2025 12.03.2025
Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
10	Мюзикл.	4	19.03.2025 02.04.2025 09.04.2025 16.04.2025
Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».			

11	Музыка и театр.	5	23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025
----	-----------------	---	--

Формы проведения занятий: беседа, музыкальные упражнения, игра, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

УМК:

- 1) Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- 2) Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей / Сулова Н. В.; под ред. Н.В. Суловой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 77 с.: ил. ISBN 978-5-6049293-8-4

Приложение

Формы учета рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется через использование воспитательного потенциала уроков учебного курса «Финансовая грамотность». Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
 - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
- Использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
 - Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды

Лист внесения изменений в рабочую программу

Приказ , причи на коррек ции	Кла сс	Тема	Количес тво по рабочей програм ме	Количес тво часов по факту	Корректирующие мероприятия, комментарий

