

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Краснощёковского района Алтайского края

**ПРИНЯТО**  
на заседании МО  
Протокол №1 \_  
от 28.08.2024г

**СОГЛАСОВАНО**  
педсовет  
Протокол №1  
от «29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы  
Мозговая М.П.  
Приказ №155  
от «29» 08 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по «Изобразительному искусству»  
для 6 класса**

(Приложение к адаптированной основной образовательной программе  
образования основного общего образования для обучающихся с задержкой психического  
развития)  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Дюжева Н.А.  
учитель начальных классов

с. Краснощёково 2024

### **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса является приложением к адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», разработанной на основе ФАОП основного общего образования, с учётом федеральной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство», адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, учебного плана на текущий год, календарного графика. Рабочая программа содержит планируемые результаты, тематическое планирование, тематическое поурочное планирование, УМК. Содержание предмета, подходы к обучению находятся в адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», система оценки – в соответствующей федеральной рабочей программе, Положении об оценке образовательных результатов, обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Краснощёковская СОШ №1»

Федеральная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО), Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025), Федеральной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Федеральной рабочей программе воспитания.

**Цель:** освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

#### **Задачи:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование базовых представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся с ЗПР представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся с ЗПР базовых навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, мышления и воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

#### **Распределение количества часов**

	Количество часов
1 четверть	8
2 четверть	8
3 четверть	10
4 четверть	8
Всего за год	34

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 6 класса и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

#### **Содержание курса**

##### **Общие сведения о видах искусства**

Пространственные и временные виды искусства.

*Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.*

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

*Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.*

##### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

*Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.*

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

*Линейные графические рисунки и наброски.*

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

*Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.*

### **Жанры изобразительного искусства**

*Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.*

*Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.*

### **Натюрморт**

*Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.*

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

*Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.*

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

*Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.*

*Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.*

### **Портрет**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. *Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.*

Великие портретисты в европейском искусстве.

*Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.*

*Парадный и камерный портрет в живописи.*

*Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.*

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

*Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.*

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

*Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.*

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

*Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.*

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### **Пейзаж**

*Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.*

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

*Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.*

Живописное изображение различных состояний природы.

*Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.*

*История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.*

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. *Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.*

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

*Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.*

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

*Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.*

Опыт изображения городского пейзажа. *Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.*

### **Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. *Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.*

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. *Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.*

Работа над сюжетной композицией. *Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.*

### **Исторический жанр в изобразительном искусстве**

*Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.*

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

*Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии*

*отечественной культуры.*

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. *Исторический образ России в картинах XX в.*

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

*Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.*

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

*Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.*

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты изучения курса:**

- осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;
- продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности; развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

#### **Метапредметные результаты изучения курса:**

- анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;
- пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт;
- самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;
- понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

### **Предметные результаты курса:**

- иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей; иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;
- иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;
- иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;
- иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.
- различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- понимать значение материала в создании художественного образа;
- иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности; - иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу; иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
- иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.
- иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом *изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.*
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи

как последовательности изменений представления о человеке;

- иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

- иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

- иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

- иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

- иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись»,

«монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

- иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

- иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

- иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

- иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; - иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

- иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

- иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

- иметь представление о выражении «цветовой образ»;

- иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

- иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; - иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

- иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных



конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

- иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира;
- иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов	ЭОР
1	Общие сведения о видах искусства	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/88649f52">https://m.edsoo.ru/88649f52</a>  Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a>  Виртуальный музей искусств <a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>  Сайт словарь терминов искусства <a href="http://www.artdic.ru/index.ht">http://www.artdic.ru/index.ht</a>
2	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	7	
3	Жанры изобразительного искусства	1	
4	Натюрморт	5	
5	Портрет	6	
6	Пейзаж	6	
7	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	2	
8	Исторический жанр в изобразительном искусстве	3	
9	Библейские темы в изобразительном искусстве	3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

#### Поурочное планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	04.09.2024
2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	11.09.2024

3	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	18.09.2024
4	Выразительные возможности линии	1	25.09.2024
5	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	02.10.2024
6	Основы цветоведения	1	09.10.2024
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	16.10.2024
8	Выразительные средства скульптуры	1	23.10.2024
9	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	06.11.2024
10	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	13.11.2024
11	Конструкция предмета сложной формы	1	20.11.2024
12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	27.11.2024
13	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	04.12.2024
14	Живописное изображение натюрморта	1	11.12.2024
15	Портретный жанр в истории искусства	1	18.12.2024
16	Конструкция головы человека	1	25.12.2024
17	Графический портретный рисунок	1	15.01.2025
18	Свет и тень в изображении головы человека	1	22.01.2025
19	Портрет в скульптуре	1	29.01.2025
20	Живописное изображение портрета	1	05.02.2025
21	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	12.02.2025
22	Правила воздушной перспективы	1	19.02.2025
23	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	26.02.2025
24	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	05.03.2025
25	Пейзаж в графике	1	12.03.2025
26	Городской пейзаж	1	19.03.2025
27	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	02.04.2025
28	Работа над сюжетной композицией	1	09.04.2025
29	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	16.04.2025

30	Историческая картина в русской живописи	1	23.04.2025
31	Работа над сюжетной композицией	1	30.04.2025
32	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	07.05.2025
33	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	14.05.2025
34	Иконопись в истории русского искусства	1	21.05.2025
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

**Формы проведения занятий:** творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения, беседа, игра.

**УМК:** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 5-7 класса общеобразовательного учреждения/А.С. Питерская, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского - Москва: Просвещение, 2014.

## Приложение

### Формы учета рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется через использование воспитательного потенциала уроков учебного курса «Финансовая грамотность». Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
- Использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды

### Лист внесения изменений в рабочую программу

Приказ , причи на коррек ции	Клас с	Тема	Количество по рабочей программе	Количество часов по факту	Корректирующие мероприятия, комментарий















