

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Алтайского края  
Администрация Краснощёковского района  
МБОУ "Краснощёковская СОШ №1 "

РАССМОТРЕНО  
ШМО классных  
руководителей  
Протокол № 1  
от «28» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
Протокол № 1  
от «29» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ  
«Краснощёковская СОШ  
№1» Мозговая М. П.  
Приказ № 154  
от «29» 08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
2024-2025**

для обучающихся 5 – 9 классов

Разработчик: Барсукова К.О., учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5-9 кл.).

Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка

общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся, наиболее важные направления:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

## **Место курса внеурочной деятельности в учебном плане**

Занятия курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» проводятся еженедельно для обучающихся 5-9 классов, в рамках внеурочной деятельности.

### **Содержание курса**

По программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое

«выражение нравственной позиции коллектива» в целом. Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества.

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов,

импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

### **Вводное занятие Теория:**

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История театра.**

#### **Теория:**

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Раздел 2. Актёрское мастерство.**

#### **Теория:**

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия системы Станиславского.

#### **Практика:**

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение.**

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

### **Раздел 4. Сценическое движение.**

#### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом. Работа с партнёром.

### **Раздел 5. Работа над пьесой.**

#### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.

#### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

### **Раздел 6. Постановка спектакля.**

#### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Генеральная репетиция с объединением всех выразительных средств.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

#### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

Мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития, приобретение опыта общественно-полезной, социально-значимой деятельности.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического

воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;  
музыкально-ритмическими навыками;

### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнение партнёра, отличное от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличное от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;



- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### *Тематическое планирование*

Разделы/темы	Количество часов	Форма проведения урока	Электронные образовательные ресурсы
<b>Вводное занятие.</b> 1.Тема.Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	<b>1</b>	Беседа	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>1</b>		
2. Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Лекция	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	<b>3</b>		
3.Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	Практические занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
4.Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	Практические занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
5.Тема 2.3. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Практические занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>2</b>		

6.Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
7.Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>1</b>		
8.Тема 4.1. Работа с предметом. Работа с партнёром.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>3</b>		
9.Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	Лекция	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
10.Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	Чтение, беседа	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
11.Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>6</b>		
12.Тема 6.1.Репетиционный период.	1	Лекции, беседы	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
13.Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

14.Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15.Тема 6.4. Соединение сцен,эпизодов.	1	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
16.Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
17.Тема 6.6. Генеральная репетиция, репетиция с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>1</b>		
18.Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьера спектакля	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
Итого	18		

**Поурочное планирование**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
2.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
3.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия системы Станиславского.	1	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
4.	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
5.	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
6.	Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания..	1	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
7.	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
8.	Работа с предметом. Работа с партнёром.	1	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
9.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка,	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

	кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.		
10.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
11.	Общий разговор о замысле спектакля.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
12.	Репетиционный период.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
13.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
14.	Создание реквизита и декораций.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15.	Соединение сцен, эпизодов.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
16.	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
17.	Генеральная репетиция, репетиция с объединением всех выразительных средств.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
18.	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

