

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Краснощёковского района Алтайского края

**«Принято»**

на заседании МО

Протокол №1 \_

от 25.08.2023

**«Согласовано»**

Заместитель директора по

УВР

\_\_\_\_\_

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ

«Краснощёковская СОШ  
№1»

\_\_\_\_\_ /М.П.Мозг

овая

Приказ № 182/1 от от  
25.08.2023

**Адаптированная рабочая программа**  
**По «Изобразительному искусству» для 3 класса**  
(Приложение к адаптированной основной образовательной программе  
образования начального общего образования для **обучающихся с**  
**задержкой психического развития (вариант 2.3.) на**  
2023-2024 учебный год

Составитель: Мезенцева С..И.  
Учитель начальных классов  
Краснощёковская ООШ

**с.Краснощёково**  
**2023г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету изобразительное искусство составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); Адаптированная рабочая программа по математике для детей с легкой умственной отсталостью составлена на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (для I-III (IV) классов)

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ориентирована на учебник М.Ю. Рау М. А. Зыкова Изобразительное искусство: 3кл.:учебник.\ М., «Просвещение»,2019 г. Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) при 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 3 класса, что составляет 34 часа за учебный год.

### **Методическая литература и оценочные материалы**

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Грошеников И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 2017.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2019.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2020.

Учебник М.Ю. Рау М. А. Зыкова Изобразительное искусство:

Зкл.:учебник.\ М., «Просвещение»,2019 г.

Электронный ресурс: Учительский портал <https://uchitelya.com/>

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

### **Специальные условия**

Система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Педагогические условия для обучающихся с умственной отсталостью решают как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося. Особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на

развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

– Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

– Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.

– Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка, индивидуальный подход, дифференцированные задания, работа по алгоритму.

**Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:**

– коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

– развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных .

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач

и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительному искусству в 3 классе.**

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

#### **Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:**

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Содержание программы.**

#### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

**Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

**Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника.  
Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге,  
предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать  
другие.

Как художник изображает деревья в разные времена года.

Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани  
и др.

### ***Речевой материал.***

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать,  
высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий,  
узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик  
кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный  
узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково).

Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так;  
помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма  
предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	<b>За год:</b>	<b>34</b>

**Поурочное планирование  
учебного материала по курсу «Изобразительное искусство» 3 кл.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
1	Инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Наступила осень».	1		<a href="https://uchitelya.com/">https://uchitelya.com/</a>
2	Рисование по представлению «Птицы улетают».	1		<a href="https://uchitelya.com">https://uchitelya.com</a>
3	Художественное конструирование. Аппликация «Бабочка»	1		<a href="https://uchitelya.com">https://uchitelya.com</a>
4	Рисование с натуры. «Бабочки и цветы». Иллюстрирование.	1		<a href="https://uchitelya.com">https://uchitelya.com</a>
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1		<a href="https://uchitelya.com">https://uchitelya.com</a>
6	Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Бабочка из пластилиновых шариков».	1		
7	Художественное конструирование из кусочков цветной бумаги «Бабочки в саду»	1		
8	Художественное конструирование и дизайн. Открытка «Воспоминание о лете»	1		
9	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени».	1		
10	Рисование по памяти «Зима».	1		
11	Инструктаж по ТБ. Рисование по представлению «Мечтаю о море».	1		
12	Рисование на тему «Одежда ярких цветов».	1		
13	Художественное конструирование. Превращение пятна в изображение	1		
14	Рисование акварельными красками по сырой бумаге «Небо, радуго, листья, цветок»	1		
15	Художественное конструирование Изображение человека в движении	1		

16	Работа с пластилином «Фигурки человека в движении»	1		
17	Рисование по памяти «Дети лепят снеговиков».	1		
18	Рисование с натуры «Зима пришла».	1		
19	Художественное конструирование. Рисуем углем «Зимний пейзаж»	1		
20	Работа с пластилином «Моя лошадка»	1		
21	Рисование на тему «Лошадка».	1		
22	Аппликация. Натюрморт «Фрукты и кружка»	1		
23	Иллюстрирование «Деревья в лесу»	1		
24	Рисование на тему «Косовская роспись»	1		
25	Декоративное рисование «Красота в умелых руках».	1		
26	Иллюстрирование сказки «Иван – царевич и Жар – птица».	1		
27	Художественное конструирование и дизайн. «Весна наступила»	1		
28	Инструктаж по ТБ. Декоративное рисование. Орнамент в полосе с помощью штампа.	1		
29	Аппликация «Чашка, чайник, тарелка»	1		
30	Декоративное рисование «Пасхальное яйцо»	1		
31	Декоративное рисование «Кухонная доска»	1		
32	Иллюстрирование сказки «Колобок»	1		
33	Лепка «Летом за грибами»	1		
34	Р Р рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака».	1		

Лист внесения изменений в рабочую программу учебного предмета

Приказ , причин а коррек ции	Клас с	Тема	Количество по рабочей программе	Количес т в часов по факту	Коррект ирующие мероприятия, комментарий

Подпись учителя

2023г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Краснощёковского района Алтайского края

**«Принято»**

на заседании МО  
Протокол №1 \_  
от 25.08.2023

**«Согласовано»**

Заместитель директора по  
УВР

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ  
«Краснощёковская СОШ  
№1»

\_\_\_\_\_/М.П.Мозг  
овая

Приказ № 182/1 от от  
25.08.2023

**Адаптированная рабочая программа  
по Изобразительному искусству для 3 класса**  
(Приложение к адаптированной основной образовательной программе  
образования начального общего образования для **обучающихся с  
задержкой психического развития (вариант 2.3.)** на  
2023-2024 учебный год

классов

Составитель: Мезенцева С..И.  
Учитель начальных

Краснощёковская ООШ

**с.Краснощёково  
2023г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету изобразительное искусство составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); Адаптированная рабочая программа по математике для детей с легкой умственной отсталостью составлена на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (для I-III (IV) классов)

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ориентирована на учебник М.Ю. Рау М. А. Зыкова Изобразительное искусство: 3 кл.: учебник. \ М., «Просвещение», 2019 г. Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) при 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 3 класса, что составляет 34 часа за учебный год.

### **Методическая литература и оценочные материалы**

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Грошенко И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 2017.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2019.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2020.

Учебник М.Ю. Рау М. А. Зыкова Изобразительное искусство: 3кл.:учебник.\ М., «Просвещение»,2019 г.

Электронный ресурс: Учительский портал <https://uchitelya.com/>

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная степень познания — ощущение и восприятие.

Меньший потенциал обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое

отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

### **Специальные условия**

Система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Педагогические условия для обучающихся с умственной отсталостью решают как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося. Особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение

специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

– Организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

– Использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов.

– Использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка, индивидуальный подход, дифференцированные задания, работа по алгоритму.

**Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:**

– коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

– развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных .

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительному искусству в 3 классе.**

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

#### **Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:**

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Содержание программы.**

#### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате),

обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

**Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

**Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование

полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

### **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.

Как художник изображает деревья в разные времена года.

Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

### ***Речевой материал.***

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Разделы	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	Индивидуальная работа. Работа эстетического содержания.	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	Индивидуальная работа. Профессии нужные и важные	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.	4

	<b>За год:</b>		<b>34</b>
--	----------------	--	-----------

**Поурочное планирование  
учебного материала по курсу «Изобразительное искусство» 3 кл.**

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическ ая
1	Инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Наступила осень».	1		
2	Рисование по представлению «Птицы улетают».	1		
3	Художественное конструирование. Аппликация «Бабочка»	1		
4	Рисование с натуры. «Бабочки и цветы». Иллюстрирование.	1		
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1		
6	Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Бабочка из пластилиновых шариков».	1		
7	Художественное конструирование из кусочков цветной бумаги «Бабочки в саду»	1		
8	Художественное конструирование и дизайн. Открытка «Воспоминание о лете»	1		
9	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени».	1		
10	Рисование по памяти «Зима».	1		

11	Инструктаж по ТБ. Рисование по представлению «Мечтаю о море».	1		
12	Рисование на тему «Одежда ярких цветов».	1		
13	Художественное конструирование. Превращение пятна в изображение	1		
14	Рисование акварельными красками по сырой бумаге «Небо, радугу, листья, цветок»	1		
15	Художественное конструирование Изображение человека в движении	1		
16	Работа с пластилином Фигурки человека в движении»	1		
17	Рисование по памяти «Дети лепят снеговиков».	1		
18	Рисование с натуры «Зима пришла».	1		
19	Художественное конструирование. Рисуем углем «Зимний пейзаж»	1		
20	Работа с пластилином Моя лошадка»	1		
21	Рисование на тему «Лошадка».	1		
22	Аппликация. Натюрморт «Фрукты и кружка»	1		
23	Иллюстрирование «Деревья в лесу»	1		
24	Рисование на тему «Косовская роспись»	1		
25	Декоративное рисование «Красота в умелых руках».	1		
26	Иллюстрирование сказки «Иван – царевич и Жар – птица».	1		
27	Художественное конструирование и дизайн. «Весна наступила»	1		
28	Инструктаж по ТБ. Декоративное рисование. Орнамент в полосе с помощью	1		

	штампа.			
29	Аппликация «Чашка, чайник, тарелка»	1		
30	Декоративное рисование «Пасхальное яйцо»	1		
31	Декоративное рисование «Кухонная доска»	1		
32	Иллюстрирование сказки «Колобок»	1		
33	Лепка «Летом за грибами»	1		
34	Рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака».	1		

Лист внесения изменений в рабочую программу учебного предмета

Приказ , причин а коррек ции	Клас с	Тема	Количес тво по рабочей програм ме	Количес тво часов по факту	Коррек тирующие мероприяти я, комментари й
.					

Подпись учителя

2023г.