**Для педагогов.**

Для повышения эффективности работы школьного логопеда необходимо установление тесной двусторонней связи с учителем начальных классов. И учитель, и логопед стремятся к общей цели - дать качественное образование школьникам.

**Словарная работа на уроках**

Проблема формирования орфографической зоркости в современной школе приобретает всё большую актуальность. Программой по русскому языку в начальной школе предусмотрено обязательное изучение словарных слов.

**Главная задача** – научить детей писать словарные слова без ошибок.

Каждый педагог знает, с каким трудом даётся изучение словарных слов, как быстро дети устают от монотонного повторения, как неохотно заглядывают на последнюю страницу учебника в словарь.

Известно, что в русском языке немало слов, написание которых не подчиняется правилам проверки. Необходимо развивать у школьников все виды памяти: слуховую, зрительную, эмоциональную, тактильную. Актуальной остаётся задача сделать интересным, познавательным процесс изучения словарных слов, а также снизить тревожность детей перед написанием словарного диктанта.

**"Мы пишем Синквейн"**

Современная Логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, которые характерны для детей с особыми образовательными потребностями.

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям **наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы** смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя логопеда.

Параллельно с задачей накопления, обогащения, уточнения словарного запаса должна решаться другая не менее важная: создание условии для его активизации и актуализации собственного высказывания. И здесь на помощь может прийти **дидактический синквейн.** Эта технология не требует особых условий для использования и органично вписывается в работу по развитию лексико–грамматических категорий у младших школьников.

[Синквейн](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A1%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BA%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25B9%25D0%25BD&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw3IuxQcFI_0yoVXbMNEPLiR) с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Составление дидактического синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

**Правила составления дидактического синквейна**

• первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

• вторая строка – два слова, прилагательные;

• третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

• четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

• пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (это может быть одно слово).

Начинать работу можно как только первоклассники познакомятся с понятиями «слово-предмет», «слово-признак», «слово-действие». Первое время работа может быть коллективной. Дети учатся ставить вопросы, составлять словосочетания, строить предложения, расширяют словарный запас.

Написание синквейна - это быстрый инструмент для рефлексирования, обобщения понятий. Автор должен обладать глубоким знанием темы, иметь свое собственное мнение, уметь его высказывать и делать выводы.

**Способы работы с синквейнами**

• Составление нового синквейна.

• Составление краткого рассказа по готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна.

• Анализ неполного синквейна без указания темы синквейна и определение названия темы этого синквейна.

Систематическая и целенаправленная работа над трудными словами вызывает у учащихся интерес к изучению этих слов и способствует их прочному и успешному запоминанию.

Методическая разработка "Мы пишем синквейн" предназначена для учителей начальных классов, учителей-логопедов, психологов. Можно применять на уроках русского языка и литературного чтения, на логопедических занятиях со школьниками, у которых имеются нарушения письменной речи.

**Учение без мучения**

Чтение является важной составляющей образования — большой объем информации мы получаем в виде текстов. Для того чтобы успешно воспринимать эту информацию, необходимо не только уметь быстро и свободно читать (владеть техникой чтения), но и обладать способностью извлекать смысл из прочитанного.

В программе «Учение без мучения» используются элементы комплексного подхода к решению проблемы чтения и письма. Упражнения данной методики позволяют развивать одновременно слуховую, зрительную и моторную память, синхронно задействовать отделы мозга, непосредственно отвечающие за автоматизацию навыков чтения и письма.

Упражнения могут быть использованы психологами, логопедами и учителями в качестве дополнительных заданий к любому учебнику чтения 1 - 4 классов общеобразовательной школы. Они будут полезны и родителям как дополнительный материал для работы с детьми, испытывающими трудности в обучении вообще и чтению – в частности.

**Задания**

**На первом этапе** игры покажите ребенку стандартное изображение любой буквы, затем букву с «дефектом». Для этого наложите на карточку-букву небольшую полоску бумаги. Она прикроет часть изображения, которое в дальнейшем ребенку предстоит мысленно восстановить. Полоски можно накладывать с разных сторон буквы – тогда «чинить», достраивать в уме до целого предстоит ее различные части.

Познакомив ребенка с подобными изображениями нескольких букв, переходите **ко** **второму этапу**. Для этого разместите на столе карточки со стандартным изображением нескольких проработанных букв. Дополнительно к ним хаотично разложите карточки с изображением этих же букв, но требующих починки». Предложите рассортировать «дефектные» карточки, раскладывая их под стандартными изображениями соответствующих букв. *(Приложение 1)*

Проработав таким образом весь алфавит, убедитесь, что ребенок достаточно легко восстанавливает изображение «сломанных» букв до стандартного, только после этого переходите **к восстановлению отдельных слов и предложений.**

**Далее проводится работа над текстами.** Попытайтесь вначале прочесть тексты самостоятельно. В случае затруднения обратитесь к проверочной части. Но при совместной работе с ребенком старайтесь ею не пользоваться. Помогая начинающему читателю, дождитесь самостоятельного прочтения весьма сложного текста. *(Приложение 2)*

После каждого прочитанного текста предлагается проверить его. Работа по проверке задания запускает режим обратной связи, без которой развитие таких функций, как самоконтроль и анализ собственных действий, становится невозможным. Контроль любого выполненного задания должен осуществляться непосредственно учеником, но с использованием бланков ответов.

После чтения текста дается дополнительное задание. Это работа по подбору заглавий к расшифрованным текстам или поиск ответов на хитрые вопросы. Эта работа связана с пониманием скрытой информации.

*В данной работе представлены тексты для чтения вслух, сложенные из деформированных букв. Мысленное восстановление графического образа букв и чтение подобных текстов – задание, направленное на улучшение техники чтения и скорейший переход к его понятийной, смысловой стороне.*

**Главный итог** используемых упражнений — быстрое и лёгкое формирование устойчивых навыков чтения, письма и счёта, так как подобные задания активизируют умственную деятельность в целом. В результате ребёнок постепенно учится учиться. Его практические успехи в школе становятся очевидны и окружающим, а это резко поднимает его самооценку.

**Профилактика оптической дисграфии**

Главным направлением работы учителя – логопеда в начальной школе является профилактическая работа по предупреждению нарушения письменной речи и чтения. Гораздо проще предотвратить это нарушение, нежели исправлять его.

На школьные логопедические пункты общеобразовательных школ преимущественно зачисляются дети с нарушениями письменной речи, обусловленными недоразвитием фонетико-фонематических процессов или общим недоразвитием речи.

Для ребенка, который учится писать и читать, каждая операция представляет сложную задачу. При чтении ребенку приходится останавливать взгляд сначала на одной букве, потом на другой, так как поле зрения пока ограничено пределами знака. Необходимо сохранять направление движение глаза слева направо, последовательно узнавать каждую букву, соотнося ее с определенным звуком, осуществлять синтез двух звуков и произносить слог в целом

Процесс письма имеет многоуровневую структуру, включает большое количество речемыслительных, зрительных и кинетических операций. У взрослого человека они носят сокращенный, свернутый характер. При овладении навыком письма эти операции представляются в развернутом виде.

В начальных классах общеобразовательной школы встречаются дети, у которых процесс овладения письмом и чтением нарушен. Частичное расстройство процессов чтения и письма обозначают терминами дислексия и дисграфия. Их основным симптомом является наличие стойких специфических ошибок, возникновение которых у учеников общеобразовательной школы не связано ни со снижением интеллектуального развития, ни с выраженными нарушениями слуха и зрения, ни с нерегулярностью школьного обучения.

**Для правильного формирования письма и письменной речи необходимы:**

1. Сохранный слух, зрение и интеллект.

2.Достаточный уровень сформированности всех компонентов устной речи (слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, языкового анализа и синтеза, лексико-грамматической стороны речи).

3.Определённый уровень развития внимания, памяти пространственно-временных представлений.

4. Сформированные навыки зрительного анализа и синтеза.

5. Готовность руки к письму.

При оптической форме дисграфии у детей наблюдается нарушение зрительного восприятия, анализа и синтеза, а также моторных координаций, неточность представлений о форме и цвете, величине предмета, недоразвитие памяти, пространственного восприятия и представлений, трудности оптико-пространственного анализа, несформированность оптического образа буквы.

Смешивание букв по кинетическому и оптическому сходству не следует принимать за обыкновенные «описки», так как они не связаны ни с произношением, ни с правилами орфографии. Такие ошибки могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения.

**Специфические ошибки при оптической дисграфии**

К ошибкам, связанными с нарушениями при оптической дисграфии относят ошибки:

* Замены букв, состоящих из разного количества одинаковых элементов (и - ш, ц - щ, п - т, л - м);
* Замены похожих, но по-разному расположенных в пространстве элементов букв, что в итоге приводит к замене самих этих букв (в - д, б - д, ш - т);
* Недописывание элементов букв (И-У);
* Зеркальное изображение букв (Е-З, С-Э).

**Направления работы при оптической дисграфии**

При устранении таких нарушений проводится работа в следующих направлениях:

- развитие зрительного восприятия и узнавания (зрительного гнозиса), в том числе и буквенного;

- уточнение и расширение объёма зрительной памяти;

- формирование пространственного восприятия и представлений;

- развитие зрительного анализа и синтеза;

- формирование речевых обозначений зрительно-пространственных отношений;

- дифференциация смешиваемых букв изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах.

Работа по профилактике и коррекции оптической дисграфии строится на основе тесной взаимосвязи с формированием познавательных процессов, коррекцией недостатков эмоционально-волевой сферы, с учетом особенностей психофизической деятельности младших школьников: обучение органически связано с развитием у них внимания, памяти, основных мыслительных операций.

Профилактика дисграфии должна проводиться в процессе речевого развития в комплексе с развитием мелкой и общей моторики.